

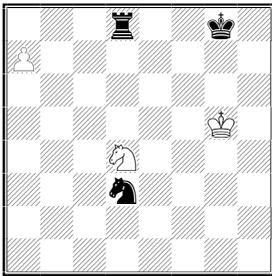
РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

На Московский конкурс 2011 года поступило 12 этюдов из 5 стран: Армении, Венгрии, Грузии, России и Франции.

Судья отбраковал как дефектные композиции, так и некоторые правильные этюды — в них, в большинстве своем, конечной позиции из EGTB предшествует малоинтересная или слишком «компьютеризированная» игра. Вообще отмечу, что ряд известных этюдистов чрезмерно увлекаются компьютерными наворотами в ущерб красоте и четкой, понятной человеку, логике. Такие этюды, считаю, надо безжалостно выжигать каленым железом, ну или отправлять в электронный отстойник (например, в нашу шумевшую уже «коллекцию Пуассона»).

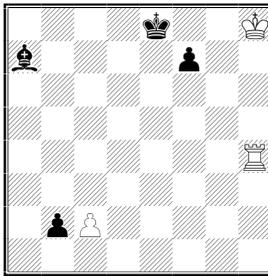
Отличиями отмечены 5 этюдов.

№1. Я. Микитовиц
(Венгрия)
Приз



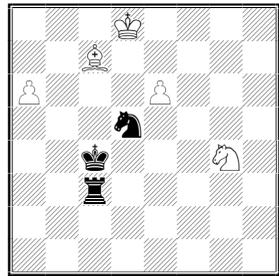
Ничья

№2. А. Ставриецкий
(Тамбов)
Почетный отзыв



Ничья

№3. Ю. Акобия (Грузия)
Я. Микитовиц (Венгрия)
Почетный отзыв



Выигрыш

№1. 1. ♖c6! Прежде чем идти королем на ферзевый фланг, белым необходимо выиграть темп. Плохо 1. ♗b5? ♜a8 2. ♗f6 ♗b4 3. ♗e6 ♗c6. Игра разветвляется. Сначала — более простой вариант: **A. 1... ♜e8 2. ♗b8** (еще рано 2. ♗f6? ♗f4 3. ♗b8 ♗d5+) **2... ♜e5+ 3. ♗f6 ♜a5 4. ♗c6 ♜a6! 5. ♗e7 ♗f4** (5... ♗c5 6. ♗d6=) **6. ♗d7 ♗f8**. При 6... ♗d5 7. ♗d6 ♗b6 8. ♗c7 ♗d5+ 9. ♗d6 — позиционная ничья. **7. ♗c8!** (7. ♗c7? ♗d5+ 8. ♗b7 ♜b6+) **7... ♗d5 8. ♗b4!!** — этот красивый двойной удар обеспечивает белым ничью.

B. 1... ♜a8 2. ♗f6 ♗c5 3. ♗e7 ♗a6 4. ♗d6 ♗f7 5. ♗d5! Идет борьба за взаимный цугцванг. Проигрывает поэтому 5. ♗e5+? ♗g7!! 6. ♗c6 ♗f6! — zz 7. ♗d5 ♗c7+ 8. ♗c5 ♜h8 9. ♗b6 ♜h7 10. ♗b7 ♗e6. **5... ♗f6** (5... ♗c7+ 6. ♗c5 ♗e6 7. ♗b6 ♗d7 8. ♗e5+ ♗d6 9. ♗c4+, ничья) **6. ♗d6!** — zz **6... ♗g6**. На 6... ♗f5 спасает только 7. ♗d4+! (но не 7. ♗d5? ♗c7+! 8. ♗c5 ♜h8! 9. ♗b6 ♜h7 10. ♗b7 ♗e6) 7... ♗e4 8. ♗b5. **7. ♗d5 ♗f7! 8. ♗c4!** (8. ♗d6? ♗e8) **8... ♗e6 9. ♗b5 ♗d6 10. ♗b6**. И теперь у черной ладьи два лучших отхода:

a) 10... ♜h8. Тогда правильно **11. ♗e5!!** (но не 11. ♗e7? ♗c7 12. ♗f5+ ♗d7 или 11. ♗a5? ♗c7 12. ♗c4+ ♗d7 13. ♗b7 ♜h7!! 14. ♗b6+ ♗d6) с ничьей;

б) 10... ♖g8. А теперь верно **11. ♜e7!!** (но не 11. ♜e5? ♜c7 12. ♜f7+ ♜d7 13. ♜e5+ ♜c8) с ничьей.

Хороший пример работы с 6-фигурной базой. Интересный взаимный цугцванг, несложные и понятные варианты, наконец — красивые жертвы белого коня.

Почетные отзывы на равных

№2. 1. ♖e4+! Спасаящий белых шах. Рано 1. ♖b4? ♜d4+ 2. ♜h7 f5 3. ♜g6 f4, и пешку не догнать. **1... ♜f8!** После 1... ♜d7 2. ♖b4 ♜d4+? Черной король попадает под шах — 3. ♖xd4+. **2. ♖b4 ♜d4+ 3. ♜h7 f5 4. ♜g6(h6) f4 5. c3! ♜xc3 6. ♖xf4+!** Выясняется смысл 1-го хода — черный король опять попал под шах! **6... ♜e8 7. ♖f1**, ничья.

Простой, но милый логический этюд

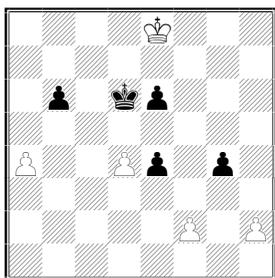
№3. 1. ♜b8! Слона надо увести из-под размена: 1.a7? ♜xc7 2. ♜xc7 ♜d5+! 3. ♜b7 (3. ♜d7 ♖a3) 3... ♖b3+, ничья. Слабо 1. ♜d6? ♖h3! 2.a7 ♖h8+ 3. ♜d7 ♜b5 4. ♜b8 ♜b6+ или 1. ♜e5? ♖a3=. **1... ♜b5 2.a7 ♖a3 3. ♜e3! ♜b6 4. ♜f5** (4. ♜c2? ♖d3+) **4... ♜d5 5. ♜d7!** Преждевременно 5. ♜c8? ♜b6 6. ♜e3!? ввиду 6... ♖c3+ 7. ♜d7 ♜f6+ 8. ♜e7 ♜b7=. **5... ♖a6** (на 5... ♖a2 выигрывает 6. ♜d6) **6. ♜e7!** И снова рано 6. ♜c8? ♜b6 7. ♜e3 ♜e7+ 8. ♜d7 ♜c6 с ничьей. **6... ♜f6+ 7. ♜d8!** Тематический ложный след: 7. ♜c8? ♜b6! — взаимный цугцванг. 8. ♜e5 ♜xa7 9. ♜d4+ ♜a8=. **7... ♜b6 8. ♜c8!** — zz. Но не 8. ♜c8+? ♜b7 9.e7 ♖a1! (9... ♖a3? 10. ♜e5 ♖d3+ 11. ♜d6+ ♜xa7 12. ♜c8) 10. ♜e5 ♖d1+ 11. ♜d6+ ♜xa7 12. ♜c8 ♖c1+, ничья. **8... ♖xa7** (8... ♖a2 9. ♜e5! ♖c2+ 10. ♜b8) **9. ♜xa7+ ♜xa7 10. ♜c7! ♜e8+ 11. ♜d7! ♜f6+ 12. ♜c6 ♜a6 13. ♜f5**, выигрыш.

Довольно тонкая игра приводит к сложному взаимному цугцвангу — разобраться в нем трудно, но можно.

Похвальные отзывы на равных

№4. А. Паллье (Франция)

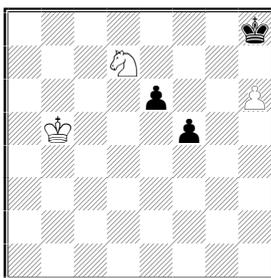
Похвальный отзыв



Выигрыш

№5. П. Арестов

Похвальный отзыв



Выигрыш

№4. 1. ♜f7! Поход на ферзевый фланг не сулит победы: 1. ♜d8? e5! 2.d5 (2.dxe5+ ♜xe5 3. ♜c7 ♜f4=) 2... ♜xd5 3. ♜c7 ♜c5 с равенством.

Игра разветвляется.

А. 1...e5 2.d5!! Неожиданная жертва! В случае 2.dxe5+? ♜xe5 3. ♜g6 ♜f4 4. ♜f6 ♜f3 5. ♜f5 уже черные отказывались от взятия пешки — 5... ♜g2! 6. ♜xe4 ♜xh2 7. ♜f4 ♜g2 8. ♜xg4 ♜xf2, ничья. **2... ♜xd5 3. ♜f6(g6) ♜d4 4. ♜f5!** — взаимный цугцванг, плохо поэтому 4. ♜e6? ♜c5

5. ♘f5 ♘d4! — zz 6. ♘xg4 e3 7. fxe3+ ♘xe3=. Вообще проигрывает 4. ♘g5? g3!
5. hxg3 e3. **4...e3 5.fxe3+ ♘xe3 6. ♘xe5** с выигрышем — знакомая по этюду Н.
Григорьева (1938) позиция.

Б. 1...♘d5 2.♘f6! Здесь белый король играет точно: 2. ♘e7? e5 3.dxe5
♘xe5=; 2. ♘g6? ♘xd4 3.♘f6 ♘c4 4. ♘g5 ♘b4=. **2...♘xd4 3.♘xe6** (3.♘g5? e3
4.fxe3+ ♘xe3=) **3...♘c4 4.♘f5! ♘b4 5.♘xg4 ♘xa4 6.h4**, выигрыш.

Автор продолжает поиски в пешечном материале.

№5. 1. ♗f6 e5 2. ♘c4! f4. После 2...e4 3. ♘d4 f4 4. ♘xe4 f3 5. ♗g4 f2 6. ♗xf2
♘h7 7. ♗g4 белый конь успешно справляется с двумя функциями. **3. ♘d3 f3**
4. ♘d2! Не торопясь занять поле e3 — 4. ♘e3? e4, и взаимный цугцванг в
пользу черных: 5. ♘f2 e3+ 6. ♘xe3 f2 7. ♘xf2, пат. **4...e4 5. ♘e3 — zz 5...f2**
6. ♘xf2 e3+ 7. ♘e1 e2 8. ♗g4, выигрыш.

Приятная 6-фигурка.

Олег ПЕРВАКОВ,
арбитр конкурса.